



KOIRATANSSIKILPAILUJEN TUOMARIOHJE

Hyväksytty Kennelliitossa. Voimassa 1.1.2016 lähtien.

Sisällys

1	Koiratanssin tuomariohje	1
2	Molempia koiratanssin kilpailulajeja koskevat ohjeet	1
2.1	Vapaaohjelma (Freestyle)	2
2.2	Seuraaminen musiikin tahdissa (Heelwork to Music eli HTM)	5
2.3	Erikoiskipailut	9
2.3.1	Pariluokka (PAR)	9
2.3.2	Yksi ohjaaja ja useampi koira -luokka (6+)	10
2.3.3	Ryhmäluokka (RYH)	11
3	Tulos, arvosanat ja pisteet	11
4	Vähennykset ja hylkäävät virheet koiratanssissa	12
4.1	Hylkäämiseen johtavia virheitä	12
4.2	Arvosanaa alentavia virheitä	12
4.3	Muita mahdollisia pistevähennyksiä	13

1 Koiratanssin tuomariohje

Tuomariohjeen tavoitteena on tehdä arvostelusta yhtenäistä ja oikeudenmukaista kaikkia koirakoita kohtaan. Tuomarin on tunnettava tämän ohjeen lisäksi kilpailuissa käytettävät säännöt, ja arvostelun on noudatettava kaikkia lajia koskevia sääntöjä ja ohjeita.

Jokainen tuomari arvostelee suorituksen itsenäisesti. Tuomarit voivat neuvotella keskenään esimerkiksi hylkäämispäätöksistä ja muista vastaavista epäselvistä kohdista. Tuomareiden pisteet voivat erota toisistaan, mutta tuomarin on noudatettava valitsemaansa linjaa kaikkien arvosteleמיensa koirakoiden kohdalla.

Koiratanssikilpailussa ohjaaja ja koira suorittavat tuomarin arvosteleman ohjelmakokonaisuuden musiikin tahdissa. Ohjelman tulee huomioida koiran erityisominaisuudet ja ilmentää koirakon positiivista yhteistyötä. Koiratanssissa yhdistyvät koirankoulutustaidot ja taiteellinen ilmaisu. Koiraa vahingoittavia liikkeitä, kovaa käsittelyä tai pakottamista ei tule hyväksyä missään vaiheessa.

Koiratanssissa kilpaillaan kahdessa eri lajissa: seuraamisessa musiikin tahtiin (HTM) ja vapaa-tanssissa (freestyle). Molemmissa lajeissa kilpaillaan koirakoittain kolmessa luokassa: ALO, AVO ja VOI. Lisäksi järjestetään erikoiskilpailuja (pariluokka, yksi ohjaaja ja monta koiraa -luokka sekä ryhmäkilpailut).

2 Molempia koiratanssin kilpailulajeja koskevat ohjeet

Koirakon suoritus alkaa, kun ohjaaja antaa aloitusmerkin, ja päättyy, kun musiikki päättyy. Tuomarin on seurattava esitystä keskeytyksettä.

Ohjelman pituuden tulee olla 1,5 -4,0 minuuttia kaikissa luokissa. On kuitenkin suositeltavaa, että alokasluokan esitykset pysyisivät riittävän lyhyinä ja tiiviinä ja voittajaluokassa ohjelmat olisivat riittävän pitkiä, jotta koiran taidot tulevat hyvin esiin. Kaikissa luokissa ohjelman keston tulee olla sovitettuna koirakon teknisiin taitoihin. Koira saa olla ohjelmassa liikkumatta paikallaan korkeintaan noin 10 sekuntia kerrallaan.

Koiralla saa olla kilpailuissa suorituksen aikana vain kaulain tai siksi tulkittava asuste, joka saa olla koristeellinenkin. Muunlaiset koiran asusteet eivät ole sallittuja.

Myös ohjaajan on suotavaa pukeutua ohjelmaan sopivalla tavalla.

Makupalojen tai motivointivälineiden käyttö ei ole sallittua kehässä. Erilaisen rekvisiitan käyttö on sallittua, kunhan ne ovat oleellinen osa ohjelmaa, eikä niitä käytetä koiran painostamiseen tai motivointivälineenä. Ohjaajan tulee jättää koiran talutin kehän ulkopuolelle.

Ohjaajan tarvitsemien apuvälineiden (esim. pyörätuoli, kävelysauvat) käyttö on sallittua, mutta niitä ei tule käyttää koiran ohjaamiseen tai painostamiseen.

Arvostelu

Maksimipistemäärä, jonka koirakko voi kilpailussa saada, on kaikissa kilpailuluokissa 200. Tämä jakautuu teknisiin ansioihin (100 p.) ja taiteelliseen vaikutelmaan (100 p.). Tuomarit antavat pisteet aina kokonaislukuina, joista lasketaan koirakohtainen tuomarikeskiarvo.

Teknisiä ansioita arvioitaessa tarkastellaan koiran osaamien liikkeiden määrää, vaikeustasoa ja niistä suoriutumisen varmuutta. Taiteellisessa vaikutelmassa keskeinen tekijä on koirakosta pais-tava yhdessä tekemisen ilo, koiran tarkkaavaisuus ohjaajaa kohtaan ja vastavuoroinen kumppa-nuus. Edellä mainittujen lisäksi on tärkeää, että koiran ja ohjaajan liike rakentuvat saumattomaksi ohjelmakokonaisuudeksi yhdessä valitun musiikin kanssa. Ohjelman toteutuksessa tulee olla huomioituna koiran ikä, rakenne ja rotutyyppe. Kokonaisuutta arvioitaessa vahva suoritus on lajin sääntöjen mukaisesti hyvin mietitty ohjelmakokonaisuus, jossa koira ja parin yhteistyö tulevat hyvässä sävyssä esiin. Koiratanssin pitäisi olla upea, nautinnollinen kokemus myös katsojalle – ja koiran tulee olla siinä pääosassa.

2.1 Vapaaohjelma (Freestyle)

Vapaatanssiesityksessä luovuus, taiteellisuus ja musiikin tulkinta sidotaan koiran ja ohjaajan liik-keillä ja liikkumisella sujuvaksi ohjelmakokonaisuudeksi. Vapaatanssiohjelma rakentuu erilaisista koiralle opetettavista liikkeistä, jotka ohjaaja saa vapaasti valita. Koiralle vaarallisia tai vahingolli-sia liikkeitä ei kuitenkaan saa esittää. Vapaatanssissa pääpaino ei ole seuraamistaidoissa, vaikka niitäkin voi esittää osana kokonaisuutta. Seuraamista ei tule olla esityksestä enempää kuin kor-keintaan 25 %. Seuraamiseksi lasketaan määritellyissä seuraamispositioissa tapahtuva liikkumi-nen (ks. seuraaminen musiikin tahdissa). Valittujen liikkeiden tulee olla sopivia koiran ja ohjaajan taitoihin ja tasoluokkaan nähden. Arvostelussa painotetaan ohjelman kokonaisuutta yksittäisiä liikkeitä enemmän.

Ohjelman tulisi antaa valittua musiikkia tulkiten tasapainoinen kuva koiran liikunnallisuudesta,

tarkkaavaisuudesta ja yhteistyöhalukkuudesta ohjaajan oman liikunnan sulautuessa saumattomasti kokonaisuuteen. Suorituksessa arvostetaan yhteistyötä, tasapainoa ja koiran osaamista esille tuovien liikkeiden taitavaa käyttöä. Koiran ikä, rakenne ja rotutyypin otetaan arvostelussa huomioon.

Tasoluokan noustessa vaatimukset kasvavat. Ylemmissä luokissa liikkeiden määrän tulee kasvaa, ohjauksikäskyjen muuttua huomaamattommiksi ja koreografian tasapainoisuuden merkityksen kasvaa. Myös kehän käyttö monipuolistuu koirakon noustessa ylempiin luokkiin.

Seuraavassa kuvataan tarkemmin kunkin tasoluokan vaatimuksia. On kuitenkin huomattava, että arvostelussa painopiste on aina sujuvassa kokonaisuudessa.

Luokkakohtaiset edellytykset arvosanaan erittäin hyvä (160p):

Alokasluokka:

- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on pääosin hyvää.
- Ohjelmassa on 5-6 erityyppistä liikettä esitetty onnistuneesti. Samantyyppisten liikkeiden monipuolinen variointi huomioidaan myös arvostelussa (esim. erilaiset pujottelut vs. samanlaisen pujottelun toistaminen).
- Ohjelmassa on enemmän onnistuneita kuin epäonnistuneita liikkeitä. Liikkeillä sidotun kokonaisuuden tulee olla kuitenkin selvästi nähtävissä.
- Koreografian osalta riittää, että valitun musiikin ja esityksen välinen yhteys on selvästi havaittavissa (esim. teema on osuva, koiran tai ohjaajan liikkeen nopeus sopii musiikin tempoon tai joidenkin liikkeiden selvä ajoituksellinen kytkeminen musiikkiin on onnistunut).
- Selvääkin käsiohjausta voi ohjelmassa vielä olla, mutta sen puuttuminen tai taidokas piilottaminen huomioidaan arvosanaa nostavasti.

Avoin luokka:

- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on hyvää.
- Ohjelmassa kymmenkunta erilaista liikettä. Liikkeiden käytön monipuolisuus (esim. variaatiot) huomioidaan arvostelussa positiivisesti.
- Koira suoriutuu valtaosasta liikkeitä onnistuneesti.
- Liikkeissä on jo teknistä vaativuutta, esim. itsenäinen liikkeiden suorittaminen ilman katsekontaktia tai kaukana ohjaajasta.
- Koreografia on kiinnostava ja tasapainoinen, ja siinä näkyy jo selvästi musiikkiin rakentunutta muotoa.
- Käsiohjauksen tulisi olla vähäisempää tai huomaamattomampaa kuin alokasluokassa, ja sen puuttuminen tai taidokas piilottaminen huomioidaan arvosanaa nostavasti.

Voittajaluokka:

- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on katkeamatonta.
- Ohjelmassa on vähintään 15 erilaista liikettä.
- Mukana on jo useampia teknisesti vaativia liikkeitä, esim. itsenäinen liikkeiden suorittaminen ilman katsekontaktia tai kaukana ohjaajasta.
- Käsiohjausta ei enää juurikaan ole, tai se on hyvin piilotettu ohjaajan taiteelliseen liikkumiseen eikä nouse häiritsevästi esiin visuaalisesta kokonaisuudesta.
- Liikkeissä ja liikeyhdistelmissä on oltava omaperäisyyttä.
- Koira suorittaa ohjelmaan sisällytetyt tekniset elementit ilman huomattavia haparoiteja.
- Taiteellisen vaikutelman on tultava selkeästi esiin ohjelmasta.
- Ohjaaja on osannut rakentaa ohjelman koiran ominaisuudet ja vahvuudet huomioiden ja niitä sekä parin välistä hyvää suhdetta esille tuoden.
- Koreografiassa näkyy kyky sujuvasti sitoa koiran liike musiikkiin. Ohjaajankin pitää kyetä omalla liikkeellään tukemaan kokonaisuutta (eli ohjaajan liike ei hajota valittua esitystä tai vie liikaa huomiota koirasta).
- Ohjelma on ehjä ja sujuva kokonaisuus.

Tekniset ansiot (liikkeiden määrä ja laatu) – 100 pistettä

Liikkeiden määrä – 50 pistettä

Liikkeiden määrää arvostellaan lähinnä eri liiketyyppien mukaan, kuten esimerkiksi liikkeessä ja paikallaan, koiran ja ohjaajan yhdessä sekä koiran yksin suorittamat liikkeet muunnoksineen. Ohjelma sisältää liikkeitä eri liikeryhmistä, esim. peruutukset, pyörähdykset, hyppyt, ryömimiset, kierimiset ja tassuliikkeet. Liikkeiden määrän sopivuus arvioidaan aina myös suhteessa kokonaisuuteen. Lisäksi arvioidaan vapaatanssiliikkeiden ja seuraamisen määrää suhteessa toisiinsa (75 % -25 %).

Liikkeiden laatu – 50 pistettä

Koiran reaktionopeus, liikkeen suoritustarkkuus, suoritusvarmuus ja sujuvuus. Liikkeiden vaatavuustaso. Ohjauksen huomaamattomuus.

Taiteellinen vaikutelma (yhtenäisyys ja kumppanuus sekä koreografia) - 100 pistettä

Yhtenäisyys ja kumppanuus – 50 pistettä

Koirakon työskentelyn harmonia, keskinäinen suhde ja esiintymisen ilo. Koiran ja ohjaajan yhteenkuuluvuus. Koirakon vapautunut olemus halki esityksen.

Koreografia – 50 pistettä

Ohjelman rakenne ja sidos musiikkiin. Kokonaisuuden soljuvuus ja taiteelliset ansiot. Miten koirakon tekniset ja yhteistyön vahvuudet on saatu tuoduksi esiin esityksen kokonaisuudessa? Ohjelman tasapainoisuus ja miten musiikkia on hyödynnetty siinä: musiikin sopivuus koirakolle ja ohjelman sopivuus musiikkiin. Ohjaajan liikkuminen ja mahdollisten esineiden käyttö. Kehäkäyttö. Ohjaajan ja koiran liikkeen sitominen toisiinsa.

2.2 Seuraaminen musiikin tahdissa (Heelwork to Music eli HTM)

Seuraamisessa musiikin tahtiin luovuus, taiteellisuus ja musiikin tulkinta nivoutuvat yhteen upeaan seuraamiseen perustuvaksi ohjelmakokonaisuudeksi, jossa positiosta toiseen vaihdetaan sujuvasti erilaisilla siirtymäliikkeillä. Vähintään 75 % ohjelmasta tulee olla seuraamista, joka tapahtuu määritellyissä positioissa. Positiolla tarkoitetaan koiran asentoa suhteessa ohjaajaan seuraamisen aikana. Tämän asennon tulee säilyä samanlaisena esitetystä liikesuunnasta tai -nopeudesta riippumatta.

Koska ohjelmassa halutaan ihailta laadukasta seuraamista, on positioiden pelkän numeraalisen määrän sijaan keskeistä kyetä osoittamaan koiran taidot esitettyjen positioiden hallinnassa monipuolisesti. Positioiden laadukkuutta voi tuoda esiin esimerkiksi esittelemällä erilaisia temponvaihteluita, hyvää position säilyttämistä niin liikkeessä, pysähtyessä kuin kääntyessäkin sekä koiran itsenäistä hakeutumista positioihin monipuolisesti erilaisista siirtymäliikkeistä. Lisäksi on tärkeää huomioida, että kauniin seuraamisen esitleminen edellyttää ohjelman sisältävän riittävästi myös pidempiä yhtäjaksoisia tiettyyn suuntaan jatkuvia seuraamisosioita.

Position hyväksyttävä suorittaminen edellyttää paitsi positioon hakeutumista myös liikkumista position säilyttäen. Liikkeiden määrää puolestaan voi kasvattaa liikkumalla valituissa positioissa monipuolisesti eri suuntiin. Kauniissa seuraamisessa koira ja ohjaaja kykenevät liikkumaan luonnollisesti ja vaivattomasti ja kummankin asento on tasapainoinen (koira ei esimerkiksi estä asennollaan ohjaajaa liikkumasta tai kierry mutkalle jalan ympärille). Tähän liittyen tuomarit huomioivat tempon ja liikesuunnan vaihtelujen vaatimukset koiran etäisyydelle ohjaajaan nähden: pieni luonnollinen vaihtelu sallitaan koiran ja ohjaajan liikkumisen mahdollistamiseksi, sillä missään positiossa ei ole toivottavaa nähdä koiran työntämistä tai tönimistä etenemisessä. Vapaatanssiliikkeet vaikuttavat teknisiin pisteisiin korottavasti ensisijaisesti silloin, kun niitä on käytetty oivaltavina linkkeinä positionhallinnan esittelyssä. Liikkeitä saa yhdistää ohjelmaan, kunhan ne sopivat musiikkiin ja seuraamista on vähintään 75 % ohjelmasta. Kuitenkin esimerkiksi alokasluokassa ohjelma, joka sisältää 1-2 laadukasta positiota, ansaitsee tyypillisesti korkeammat tekniset pisteet kuin ohjelma, jossa on useita epätarkkoja positioita.

Koiran pitää pystyä esittämään positio vaivattomasti: koira ei saa hyppiä tai muutoin joutua tavoittelemaan ohjaajaa säilyttääkseen asennon. Koiran vartalon tulee seuraamisessa olla suorassa ja yhdensuuntainen ohjaajaan nähden. Koiran etu- ja takajalkojen tulee liikkua samassa linjassa (ainoan poikkeuksen tähän muodostavat sivuttaisliikkeet). Koiran on pysyttävä samalla etäisyydellä ohjaajaan nähden kaikissa positioissa, ja koiran tulee seurata ohjaajaa ohjaajan kulloinkin valitsemalla nopeudella. Koiran etäisyys ohjaajasta ei saa ohjelman aikana missään vaiheessa olla enempää kuin kaksi metriä.

Poikkeamat yllä olevasta johtavat pistemenetyksiin kulloisenkin rikkeen vakavuuden mukaisesti. Tasoluokan noustessa vaatimukset kasvavat ja positioiden laadukkuutta tulee esitellä monipuolisemmin eri tavoilla. Myös kehän käyttö monipuolistuu koirakon noustessa ylempiin luokkiin.

Seuraamiseksi luokitellaan seuraavat 10 positiota:

- Koira on ohjaajan vasemmalla sivulla ja sen oikea lapa on yhdensuuntainen ohjaajan vasemman jalan kanssa.
- Koiran ja ohjaajan kasvot ovat vastakkaisiin suuntiin ja koiran vasen lapa on yhdensuuntainen ohjaajan vasemman jalan kanssa.
- Koira on ohjaajan oikealla sivulla ja sen vasen lapa on yhdensuuntainen ohjaajan oikean jalan kanssa.
- Koiran ja ohjaajan kasvot ovat vastakkaisiin suuntiin ja koiran oikea lapa on yhdensuuntainen ohjaajan oikean jalan kanssa.

- Koira on ohjaajan jalkojen välissä molemmat lavat yhdensuuntaisina ohjaajan jalkojen kanssa. Molempien kasvot ovat samaan suuntaan.
- Koira on ohjaajan jalkojen välissä molemmat lavat yhdensuuntaisina ohjaajan jalkojen kanssa. Koiran ja ohjaajan kasvot ovat vastakkaisiin suuntiin.
- Koira on ohjaajan edessä kylki ohjaajaa kohti, koiran rintamasuunta on ohjaajaan nähden oikealle. Tässä positiossa koiran oikea lapa kohdentuu samaan linjaan ohjaajan oikean jalan kanssa.
- Koira on ohjaajan edessä kylki ohjaajaa kohti, koiran rintamasuunta on ohjaajaan nähden vasemmalle. Tässä positiossa koiran vasen lapa kohdentuu samaan linjaan ohjaajan vasemman jalan kanssa.
- Koira on ohjaajan selän takana kylki ohjaajaa kohti, koiran rintamasuunta on ohjaajaan nähden vasemmalle. Tässä positiossa koiran oikea lapa kohdentuu samaan linjaan ohjaajan vasemman jalan kanssa.
- Koira on ohjaajan selän takana kylki ohjaajaa kohti, koiran rintamasuunta on ohjaajaan nähden oikealle. Tässä positiossa koiran vasen lapa kohdentuu samaan linjaan ohjaajan oikean jalan kanssa.

Koira voi kussakin positiossa liikkua viiteen eri liikesuuntaan itsestään katsoen: eteenpäin, peruuttaen, sivuaskelleilla vasemmalle tai oikealle tai pyörien etuosakäännöksenä itsensä ympäri.

Seuraavassa on pyritty kuvaamaan tarkemmin kunkin tasoluokan vaatimuksia. On kuitenkin huomattava, että arvostelussa painopiste on aina sujuvassa kokonaisuudessa.

Luokkakohtaiset edellytykset arvosanaan erittäin hyvä (160p):

Alokasluokka

- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on pääosin hyvää.
- Noin 2 riittävän monipuolisesti esiteltyä positiota riittää määrällisesti, toisaalta yksipuolisemmin esitettynä positiota tulee olla enemmän.
- Ohjelmassa enemmän selkeästi positiossa tapahtuvaa kuin epäselvää tai hajoilevaa seuraamista. Seuraamisliikkeistä muodostuvan kokonaisuuden tulee olla vielä selvästi nähtävissä.

- Koreografian osalta riittää, että valitun musiikin ja esityksen välinen yhteys on selvästi havaittavissa (esim. teema on osuva, koiran tai ohjaajan liikkeen nopeus sopii musiikin tempoon tai joidenkin liikkeiden selvä ajoituksellinen kytkeminen musiikkiin on onnistunut).
- Selvääkin käsiohjausta voi olla ohjelmassa vielä, mutta sen puuttuminen tai taidokas piilottaminen huomioidaan arvosanaa nostavasti

Avoim luokka

- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on hyvää.
- Ohjelmassa on jo alokasluokkaa enemmän positioita, mutta niiden vaadittu määrä riippuu siitä, miten laadukkaasti niitä kyetään esittämään (esimerkiksi 3-4 positiota esitettynä laadukkailla vaihdoilla, monipuolisilla suunnilla ja useilla temponvaihdoksilla voi olla vahvempi kuin 7 position ohjelma, jossa liikutaan vain eteenpäin ja vaihdot ovat yksipuolisia tai huomattavasti ohjaajan avustamia).
- Koira suoriutuu valtaosasta seuraamista onnistuneesti.
- Koreografia on kiinnostava ja tasapainoinen, ja siinä näkyy jo selvästi musiikkiin rakentunutta muotoa.
- Käsiohjauksen tulisi olla vähäisempää tai huomaamattomampaa kuin alokasluokassa, mutta sen puuttuminen tai taidokas piilottaminen huomioidaan arvosanaa nostavasti.

Voittajaluokka

- Ohjelmassa edellytetään useita positioita sekä rytmin ja suunnan vaihdoksia. Kuitenkin on tärkeää, että ohjelmassa pääpaino on kauniin seuraamisen esittelyllä eikä positionvaihdoista tule seuraamista ylittävää itseisarvoa.
- Ohjelmassa korostuu koiran itsenäinen taito hakea ja säilyttää positio tarkasti ja ohjaajan kyky tuoda esiin koiran kaunista ja vaihtelevaa seuraamista.
- Koiran ja ohjaajan välinen yhteistyö on katkeamaton.
- Koira suorittaa ohjelmaan sisällytetyt tekniset elementit ilman huomattavia haparoiteja.
- Taiteellisen vaikutelman on tultava selkeästi esiin ohjelmasta.
- Ohjaaja on osannut rakentaa ohjelman koiran ominaisuudet ja vahvuudet huomioiden ja niitä sekä parin välistä hyvää suhdetta esille tuoden.
- Koreografiassa näkyy kyky sitoa koiran liike musiikkiin. Ohjaajankin pitää jo kyetä omalla liikkeellään tukemaan kokonaisuutta (eli ohjaajan liike ei hajota valittua esitystä tai vie liikaa huomiota koirasta).
- Ohjelma on ehjä ja sujuva kokonaisuus.

- Käsiohjausta ei enää juurikaan ole tai se on hyvin piilotettu ohjaajan taiteelliseen liikkumiseen eikä nouse häiritsevästi esiin visuaalisesta kokonaisuudesta.

<p>Tekniset ansiot (seuraamisen laatu ja vaikeusaste) – 100 pistettä</p>
<p><i>Seuraamispositioiden ja liikkeiden määrä – 50 pistettä</i> Hyväksyttävien positioiden ja liikesuuntien määrä. Esitettyjen positioiden ja liikesuuntien riittävyttä arvioidaan aina myös suhteessa kokonaisuuteen. Lisäksi arvioidaan seuraamisen ja vapaatanssiliikkeiden määrää suhteessa toisiinsa (75 % -25 %).</p>
<p><i>Seuraamisen ja liikkeiden laatu – 50 pistettä</i> Täsmällisyys, positioiden säilyminen koko liikesuorituksen ajan, positioiden laadukkuus, koiran reaktioherkkyys seurata ohjaajan liikkumista. Esitetyn seuraamiskokonaisuuden tekninen vaikeus. Liikkeiden suoritustarkkuus ja sujuvuus. Ohjauksen huomaamattomuus.</p>
<p>Taiteellinen vaikutelma (yhtenäisyys ja kumppanuus sekä koreografia) – 100 pistettä</p>
<p><i>Yhtenäisyys ja kumppanuus – 50 pistettä</i> Koirakon työskentelyn harmonia, keskinäinen suhde ja esiintymisen ilo. Koiran ja ohjaajan yhteenkuuluvuus. Koirakon vapautunut olemus halki esityksen.</p>
<p><i>Koreografia – 50 pistettä</i> Ohjelman rakenne ja sidos musiikkiin. Kokonaisuuden soljuvuus ja taiteelliset ansiot. Miten koirakon tekniset ja yhteistyön vahvuudet on saatu tuoduksi esiin esityksen kokonaisuudessa? Ohjelman tasapainoisuus ja miten musiikkia on hyödynnetty siinä: musiikin sopivuus koirakolle ja ohjelman sopivuus musiikkiin. Ohjaajan liikkuminen ja mahdollisten esineiden käyttö. Kehäkäyttö. Ohjaajan ja koiran liikkeen sitominen toisiinsa.</p>

2.3 Erikoiskilpailut

Erikoiskilpailuilla tarkoitetaan esityksiä, joihin voi osallistua yksi tai useampi ohjaaja ja useampia koiria (mm. pariesitys, yksi ohjaaja ja useampi koira tai ryhmäesitys).

Erikoiskilpailujen arvostelussa noudatetaan kilpailulajin (vapaatanssi tai seuraaminen musiikin tahdissa) tuomariohjeita soveltuvin osin. Erikoiskilpailuista ei voi saada kunniamainintaa.

2.3.1 Pariluokka (PAR)

Pariluokalla tarkoitetaan kilpailua, jossa esiintyy yhtäaikaaisesti kaksi koiraa ohjaajineen. Ohjaajat voivat halutessaan ohjata toistensa koiria esityksen kuluessa. Pariluokka arvostellaan valitun kilpailulajin arvosteluohjeen mukaan soveltuvin osin.

Lisäksi arvostelussa otetaan huomioon:

- Koirien työskentelyn ajoituksellinen yhteensovittaminen (yhtäaikaisuus, vuorottelu jne.)
- Kummankin koirakon erityisominaisuuksien tasapuolinen huomioiminen koreografiassa
- Kehän käytön tasapuolisuus koirakoiden kesken
- Koirien mahdolliset yhteisliikkeet
- Koirien tasapuolinen hyödyntäminen esiintymisen aikana
- Koirakoiden yhteensopivuus ryhmätyöskentelyssä: yksilöt eivät nouse esiin kokonaisuutta rikkovalla tavalla esimerkiksi koirien huomattavasti toisistaan poikkeavien työskentelyvalmiuksien tai teknisen osaamisen vuoksi, vaan kokonaisuus on koirakoiden kesken tasapainoinen ja tasapuolinen

2.3.2 Yksi ohjaaja ja useampi koira -luokka (6+)

Tässä luokassa yksi ohjaaja esiintyy useamman (aina vähintään kahden) koiran kanssa. 6+ -luokka arvostellaan valitun kilpailulajin arvosteluohjeen mukaan soveltuvin osin. Lisäksi arvostelussa otetaan huomioon:

- Koirien työskentelyn ajoituksellinen yhteensovittaminen (yhtäaikaisuus, vuorottelu jne.)
- Koirien erityisominaisuuksien tasapuolinen huomioiminen koreografiassa
- Kehän käytön tasapuolisuus koirien kesken
- Koirien mahdolliset yhteisliikkeet
- Koirien tasapuolinen hyödyntäminen esiintymisen aikana
- Koirien yhtäaikainen hyödyntäminen ohjelman aikana: tässä luokassa tavoitteena on koirien ja ohjaajan muodostama esityksellinen kokonaisuus, eli ei ole suotavaa esim. pitää koiria vuorotellen paikallaan pitkiä aikoja toisten suorittaessa, vaikka se lyhyinä hetkinä ohjelmassa onkin sallittua
- Koirien yhteensopivuus ryhmätyöskentelyssä: kukaan koirista ei nouse esiin kokonaisuutta rikkovalla tavalla esimerkiksi koirien huomattavasti toisistaan poikkeavien työskentelyvalmiuksien tai teknisen osaamisen vuoksi, vaan kokonaisuus on koirien kesken tasapainoinen ja tasapuolinen

2.3.3 Ryhmäluokka (RYH)

Ryhmäkilpailulla tarkoitetaan luokkaa, jossa esiintyy yhtäaikaisesti vähintään kolme koiraa ohjajineen. Koirakoiden määrä ei ole rajattu, mutta tilankäytön asettamat vaatimukset tulee ottaa huomioon kokonaisuutta suunniteltaessa. Ohjaajat voivat halutessaan ohjata toistensa koiria esityksen kuluessa. Ryhmäesitykset arvostellaan valitun kilpailulajin arvosteluohjeen mukaan soveltuvin osin. Lisäksi arvostelussa otetaan huomioon:

- Koirien työskentelyn ajoituksellinen yhteensovittaminen (yhtäaikaisuus, vuorottelu jne.)
- Kaikkien koirakoiden erityisominaisuuksien tasapuolinen huomioiminen koreografiassa
- Kehän käytön tasapuolisuus koirakoiden kesken
- Kehän käytön vaihtelevuus ja monipuolisuus koirakoiden sijoittelussa kentälle
- Koirien mahdolliset yhteisliikkeet
- Koirien tasapuolinen hyödyntäminen esiintymisen aikana
- Koirakoiden yhteensopivuus ryhmätyöskentelyssä: yksilöt eivät nouse esiin kokonaisuutta rikkovalla tavalla esimerkiksi koirien huomattavasti toisistaan poikkeavien työskentelyvalmiuksien tai teknisen osaamisen vuoksi, vaan kokonaisuus on koirakoiden kesken tasapainoinen ja tasapuolinen

3 Tulos, arvosanat ja pisteet

Koiran tulos on tuomareiden teknisistä ansioista antamien pisteiden keskiarvon ja taiteellisesta vaikutelmasta antamien pisteiden keskiarvon summa kahden desimaalin tarkkuudella.

- Erinomainen: 180,0–200,0 p.
- Erittäin hyvä: 160,0–179,9 p.
- Hyvä: 140,0–159,9 p.
- Tyydyttävä: 100,0–139,9 p.
- Puutteellinen: 0,0–99,9 p.
- Hylätty: Vaatii aina tuomariston yksimielisen päätöksen.
- "Ei voi arvostella" - tuomarin on mahdollista pidättäytyä arvostelemasta ohjelmaa, joka hänen mielestään on asiaton tai loukkaava. Tällöin tuomarin on myös perusteltava kantansa.

Kunniamaininta

Kunniamaininta (KM) myönnetään koirakolle, joka saavuttaa vähintään 80 pistettä tuomarikeskiarvona sekä teknisistä ansioista että taiteellisesta vaikutelmasta.

4 Vähennykset ja hylkäävät virheet koiratanssissa

4.1 Hylkäämiseen johtavia virheitä

- koira karkaa kehästä
- koiran epäasiallinen kohtelu tai fyysinen tai psyykinen rankaiseminen
- makupalojen tai motivointivälineiden tuominen kehään
- koiralla on talutin
- koira tekee tarpeensa kehään
- ohjaaja ei noudata voimassa olevia kilpailusääntöjä

Hylkääminen edellyttää tuomariston yksimielistä päätöstä.

4.2 Arvosanaa alentavia virheitä

- Ohjaajan ärtyneisyyden ilmi tuova ohjaustapa, tiukkasävyiset käskyt ja/tai tarpeeton äänenkäyttö yhdistyneenä koiran ilottomaan olemukseen aiheuttavat kaikkien osa-aluearvosanojen alenemista niin, että kokonaisarvosana on korkeintaan tyydyttävä (alle 140 p.). Mikäli yhteistyö on kuvatun kaltaista valtaosan suorituksesta, laskee kokonaisarvosana puutteelliseen (alle 100 p.).
- Ohjelma, jossa on esitetty koiran terveyden vaarantavia liikkeitä tai jossa on selvästi nähtävissä koiralle liiallinen fyysinen vaatimustaso (voi ilmetä esimerkiksi saman liikkeen tai samoja kehon osia kuormittavien liikkeiden liiallisena toistona ja näkyy koiran työskentelyssä etenkin ohjelman edetessä), voi saada kokonaisarvosanaksi korkeintaan tyydyttävän (alle 140 p.). Mikäli ohjelmasta suoriutuminen muodostuu koiralle liian raskaaksi tai on sille fyysisesti vaarallista, laskee kokonaisarvosana puutteelliseen (alle 100p.).
- Koiraan ei saa koskea painostavassa tai pakottavassa tarkoituksessa. Mikäli ohjaaja joutuu koskemaan koiraan saadakseen sen suorittamaan jonkun liikkeen, voi yhteistyöstä ja kumppanuudesta saada korkeintaan puutteellisen (alle 25 p.) arvosanan.

- Koira, joka suorituksen aikana useamman kerran lähtee ohjauksesta omille teilleen (=kontakti katkeaa, eikä koira toimi ohjauksen mukaan) kuitenkin kehäalueella pysytellen, voi saada yhteistyöstä ja kumppanuudesta korkeintaan puutteellisen (alle 25 p.) arvosanan. Lievätkin harhailut kehässä alentavat jossain määrin taiteellisen vaikutelman pisteitä.
- Koira, joka haukkuu useamman pitkäkestoisen haukkusarjan tai muuten äänтелеe runsaasti, voi saada yhteistyöstä ja kumppanuudesta korkeintaan puutteellisen (alle 25 p.) arvosanan. Satunnainenkin toistuva haukahtelu alentaa jossain määrin yhteistyö pisteitä. Läpi ohjelman jatkuva haukkuminen, joka vaikuttaa myös teknisiin liikesuorituksiin ja vaikeuttaa häiritsevässä määrin musiikin kuulemistä, pudottaa kokonaisarvosanan puutteelliseen (alle 100p.).
- Jos koira kantaa esinettä suussa huomattavan osan ohjelmaa tai koiraa ohjataan apuvälineellä huomattavan osan ohjelmaa, voi taiteellisesta vaikutelmasta saada korkeintaan tyydyttävän (alle 70 p.).

Lievemmät poikkeamat edellä kuvattujen virheiden suuntaan johtavat pistemenetyksiin suhteessa virheen vakavuuteen.

4.3 Muita mahdollisia pistevähennyksiä

Alla on esimerkkejä virheistä, joihin tuomarin tulee kiinnittää huomioita suoritusta arvostellessaan. Myös muita virheitä voi tapahtua, ja jokainen tuomari arvioi itsenäisesti, miten virheet vaikuttavat suoritukseen.

- koira ei suorita annettua tehtävää
- ohjaajan häiritsevän voimakas käskytyks
- ohjaajan epäasiallinen esiintyminen
- ohjaajan tai koiran korostunut hermostuneisuus, joka vie huomion ohjelmasta
- ohjelmassa on liian paljon toistoja tai se on pitkästyttävä
- koiralle fyysisesti vaativien liikkeiden liiallinen toistaminen ohjelmassa